

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные результаты освоения программы.

Обучающиеся приобретут:

- знания о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса;
- умения работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умения формулировать свои затруднения;
- умения предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- умения оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Беседа
2.	Театральная азбука	10	6	4	Опрос.
3.	Техника и культура речи.	18	4	14	Наблюдение. Опрос. Практическое задание
3.1	Речевой тренинг	12	4	8	
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	2	4	
4.	Актерское мастерство.	14	6	8	Наблюдение. Опрос.

					Практическое задание
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	4	2	2	
4.2	Сценическое действие	10	4	6	
5.	Ритмопластика.	14	4	10	Наблюдение. Опрос. Практическое задание
5.1	Пластический тренинг	6	2	4	
5.2	Пластический образ персонажа.	8	2	6	
6.	Особенности работы кукловода.	22	8	14	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
6.1	Устройство ширмы и декораций.	10	4	6	
6.2	Виды кукол и способы управления ими.	10	4	6	
6.3	Викторина «Что я знаю о театре»	2	-	2	
7.	Театр теней	16	2	14	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
8.	Постановка «Красная шапочка»	16	2	14	Наблюдение. Опрос. Постановка
8.1	Распределение ролей.	6	2	4	
8.2	Оформление спектакля.	4	-	4	
8.3	Генеральная репетиция.	4	-	4	
8.4	Показ постановки «Красная шапочка».	2	-	2	
9.	Работа над постановкой «Сказка про сороку, которая не говорила слово «Пожалуйста».	16	2	14	Наблюдение. Опрос. Постановка
9.1	Распределение ролей.	6	2	4	
9.2	Оформление спектакля.	4	-	4	
9.3	Генеральная репетиция.	4	-	4	
9.4	Показ постановки «Сказка про сороку, которая не говорила слово «Пожалуйста».	2	-	2	
10	Работа над постановкой: «За собою поведем - делом нужным	16	2	14	Наблюдение. Опрос

	увлечем!»				Постановка
10. 1.	Распределение ролей.	6	2	4	
10. 2.	Оформление спектакля.	4	-	4	
10. 3.	Генеральная репетиция.	4	-	4	
10. 4.	Показ постановки «За собою поведем - делом нужным увлечем!».	2	-	2	Постановка
	Итого:	144	38	106	

2.2. Рабочая программа «Театральная студия»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (входной контроль). Знакомство с историей возникновения театра. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Театральная азбука.

Теория. Театры России (драматический, кукольный, музыкальный, национальный). Профессии людей, работающих в театре. Знакомство с правилами поведения в театре.

Практика. Экскурсия в Чеченский государственный театр юного зрителя, расположенный по адресу ул.Кутузова № 10.

Тема 3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука, строение речевого аппарата, дыхание и голос, постановка дыхания, артикуляция и дикция, звукоряд, гласные и согласные, свойства голоса, тон, тембр, интонация, расширение диапазона и силы голоса, полезность голоса.

Практика. Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, упражнения для языка, челюсти и губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Тема 4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.