

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА ГРОЗНОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 28»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от «30» августа 2025г

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ И.В. Хасаев  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от 30 августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа театрального кружка  
«Театр у микрофона»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 10– 14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Эдилсултанов Муслим Виситаевич,  
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №28» г. Грозного

Экспертное заключение (рецензия) № 30 от «15» августа 2025 г.

Эксперт: Абубакарова Зарета Руслановна, заместитель по воспитательной работе (ф.и.о.,  
должность)

## **Структура программы:**

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....</b>	<b>4</b>
1.1. Нормативно-правовая база.....	4
1.2. Направленность.....	4
1.3. Уровень освоения программы .....	5
1.4. Актуальность программы. ....	5
1.5. Отличительные особенности программы.....	5-6
1.6. Цель и задачи программы. ....	6
1.7. Категория учащихся. ....	6
1.8. Срок реализации и объем программы.....	6
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий .....	
1.10. Планируемые результаты освоения программы.....	6-7
<b>2. Содержание программы. ....</b>	<b>8</b>
2.1. Учебный план.....	8-9
2.2. Содержание учебного плана программы.....	9-11
<b>3. Форма аттестации и оценочные материалы. ....</b>	<b>11-13</b>
<b>4. Комплекс организационно-педагогических условий. ....</b>	<b>13</b>
4.1. Материально–технические условия реализации программ.....	13-14
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	14
4.3. Учебно-методическое обеспечение. ....	14-22
<b>Список литературы.....</b>	<b>23-24</b>

Приложение (Календарный учебный график)

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **1.1 Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31 марта 2022 г. №678-р;

**3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (приложение «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г.).

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298 об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовывающих программ (включая разноуровневые программы)»;

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

9. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **1.2. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Театр у микрофона» художественной направленности разработана для детей 10-14 лет. Программа направлена на выявление одаренных детей, создание условий для участия в конкурсах, олимпиадах, выставках. Это помогает одаренным детям полноценно реализовать свои способности.

### **1.3. Уровень освоения программы.**

#### **Стартовый уровень – 144 часа.**

Стартовый уровень освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, формирование теоретических знаний основ театральной культуры и актерского мастерства, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

### **1.4. Актуальность программы.**

Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Программа ориентирована на профориентацию обучающихся

### **1.5. Отличительные особенности.**

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности для детей школьного возраста.

Отличительные особенности данной программы «Театр у микрофона» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

### **1.6. Цель и задачи программы.**

Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков по средствам театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

##### ***способствовать формированию:***

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

##### ***способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
  - творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
  - эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- создать условия воспитания:***
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
  - творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
  - духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### **1.7. Категория учащихся:**

Программа рассчитана для обучающихся школьного возраста (10 – 14 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Программа рассчитана на 1 года обучения, 144 часа

### **1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Форма организации образовательного процесса: урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

#### **Режим занятий:**

Количество занятий – 3 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность занятий – 40 минут с 10 -ти минутным перерывом.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы

отнесены:

- **Личностные результаты.** Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений, осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

- **Метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

- **Предметные результаты** – овладение детьми, занимающимися в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т. е. удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

*По завершении обучения учащиеся должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля	
		всего	в том числе			
			теория	практика		
1	Вводное занятие	2	2			
2	<b>Основы театральной культуры</b> 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное закулисье. 2.7. Итоговое занятие.	30	12	18	Тестирование	

3	<b>Техника и культура речи</b> 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно-художественным произведением. 3.3. Итоговое занятие.	32	16	16	Творческие этюды
4	<b>Ритмопластика</b> 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа 4.3. Итоговое занятие	18	9	9	Театральная композиция
5	<b>Актерское мастерство</b> 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская 5.4. Итоговое занятие	20	10	10	Инсценировка
	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b> 6.4. Работа над отдельными эпизодами 6.5. Закрепление мизансцен 6.6. Выразительность речи, мимики, жестов 6.7. Изготовление реквизита, декораций 6.8. Прогонные и генеральные репетиции 6.9. Показ и обсуждение спектакля	42	17	25	Инсценировка
	Итоговое занятие	2		2	Показ спектакля
	Итого	144	<b>66</b>	<b>78</b>	

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Основы театральной культуры

#### 2.1. Зарождение искусства.

*Теория:* Зарождение искусства.

*Практика:* Просмотр фильма.

#### 2.2. Театр как вид искусства.

*Теория:* Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

*Практика:* Игровые упражнения «Приглашение в театр»

#### 2.3. Театр Древней Греции.

*Теория:* Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

*Практика:* Представления в честь Дионисия. Маски древнегреческого театра.

#### 2.4. Русский народный театр.

*Теория:* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

*Практика:* Театральные перекрестки Мурома. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

## 2.5. Театр и зритель.

*Теория:* Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

*Практика:* Просмотр фильма

## 2.6. Театральное закулисье.

*Теория:* Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

*Практика:* Просмотр презентации.

## 2.7. Итоговое занятие.

*Практика:* Тестирование.

## 3. Техника и культура речи.

### 3.1. Техника речи.

*Теория:* Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

### 3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

*Теория:* Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

*Практика:* Просмотр художественного фильма.

### 3.3. Итоговое занятие.

*Практика:* Тестирование

## 4. Ритмопластика.

### Пластический тренинг.

*Теория:* Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

*Практика:* Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Рождение пластического образа. Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

## 5. Актерское мастерство.

### 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

*Теория:* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

*Практика:* Упражнения на коллективность творчества.

### 5.2. Сценическое действие.

*Теория:* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

*Практика:* Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

### 5.3. Творческая мастерская.

*Теория:* Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Практика:* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

### 5.4. Итоговое занятие

*Практика:* Тестирование.

## 6. Работа над пьесой и спектаклем.

### 6.1. Выбор и анализ пьесы.

*Теория:* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

*Практика:* Постановка пьесы

**6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Теория:* Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

**6.3. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория:* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика:* Творческие пробы. Показ и обсуждение.

*Теория:* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

**6.5. Закрепление мизансцен.**

*Теория:* Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Практика:* Репетиции в сценической выгородке.

**6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теория:* Работа над характером персонажей.

*Практика:* Поиск выразительных средств и приемов.

**6.7. Изготовление реквизита, декораций.**

*Теория:* Выбор музыкального оформления. Оформление сцены.

*Практика:* Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

**6.8. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория:* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

*Практика:* Репетиции.

**6.9. Показ и обсуждение спектакля.**

*Теория:* Оформление альбома.

*Практика:* Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по программе.

**Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

**методы:**

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений;
- участие в театральных постановках

**формы:**

- отчетные концерты.
- участие в различных конкурсах

### **Формы контроля обучения по программе**

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

**1. Вводный мониторинг** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

**2. Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

**3. Итоговый** – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

– тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.

- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.

- Показ самостоятельных работ.

- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).

-Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

- Работа над созданием спектакля.

**Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:**

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы.  Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

*Критерии оценки по шкале от 0 до 10.*

#### **Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.**

##### **4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.

- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека.

- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

#### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

#### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие	Беседа	Наглядные пособия	Словесный и наглядный методы обучения.
2.	Зарождение искусства	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
3.	Театр как вид искусства	Знакомство с историей появления театра	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
4.	Театр древней Греции	Практ. занятие	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека;	Словесный и наглядный методы обучения.

			Методическая копилка.	
5.	Русский народный театр	Комб.	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
6.	Театрализованное представление «Ринг-шоу»	Занятие-постановка	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
7.	Правила поведения в театре. Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Беседа	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
8.	Басни дедушки Крылова.	Просмотр отрывков басен Крылова	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
9.	Кукольный театр. Сказка «Репка»	Занятие-постановка	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
10.	Мини сценка «Курочка Ряба»	Работа в малых группах	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
11.	Мини сценка «Кот и лиса»	Занятие-репетиция	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека;	Словесный и наглядный методы обучения.

			Методическая копилка.	
12.	Театрализованное представление «На лесной поляне»	Практическое-занятие	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
13.	Мини сценка «Каша из топора»	Актерский тренинг	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
14.	Театр и зритель	Беседа «Правила поведения в театре»	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
15.	Театральное закулисье	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
16.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
17.	Речевой тренинг	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
18.	Дикционный тренинг	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека;	Словесный и наглядный методы обучения.

			Методическая копилка.	
19.	Русская народная сказка «Финист и ясный сокол»	Показ отрывка	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
20.	Русская народная сказка «Финист и ясный сокол»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
21.	Способы исправления дикционных недостатков	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
22.	Л.Н. Толстой «Три медведя»	Знакомство с автором. Ролевое чтение	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
23.	Репетиция «Три медведя»	Занятие-репетиция	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
24.	Сказка «Золушка»	Показ отрывка сказки «Золушка»	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
25.	Театрализованное представление «Золушка»	Постановка спектакля	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека;	Словесный и наглядный методы обучения.

			Методическая копилка.	
26.	Русская народная сказка «Гуси лебеди»	Знакомство с русским народным творчеством	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
27.	Русская народная сказка «Гуси лебеди»	Показ отрывка сказки «Гуси лебеди»	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
28.	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк»	Знакомство с сюжетом	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
29.	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
30.	Репетиция «Мужик и медведь»	Занятие-репетиция	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
31.	Репетиция «Мужик и медведь»	Занятие-репетиция	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
32.	Итоговое занятие	Постановка спектакля	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека;	Словесный и наглядный методы обучения.

			Методическая копилка.	
33.	Пластический тренинг	Актерский тренинг	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
34.	Пластический тренинг	Актерский тренинг	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
35.	Наш театр И.А.Крылова (повторение)	Комб.	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
36.	Наш театр И.А.Крылова (повторение)	Комб.	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
37.	Репетиция по персонажам	Работа в малых группах	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
38.	Репетиция	Занятия-репетиция	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
39.	Репетиция	Занятие-репетиция	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека;	Словесный и наглядный методы обучения.

			Методическая копилка.	
40.	Репетиция	Занятие-репетиция	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
41.	Итоговое занятие	Постановка спектакля.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
42.	Организация внимания, воображения, памяти	Беседа	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
43.	Сценическое действие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
44.	Сказка «Теремок»	Просмотр сказки «Теремок»	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
45.	Сказка «Теремок» Репетиция	Занятие-репетиция	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
46.	Сказка «Теремок» Репетиция	Занятие-репетиция	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека;	Словесный и наглядный методы обучения.

			Методическая копилка.	
47.	Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	Знакомство с сюжетом сказки	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
48.	Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	Практическое занятие	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
49.	Работа над отдельными эпизодами	Работа с малыми группами	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
50.	Работа над отдельными эпизодами	Работа с малыми группами	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
51.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
52.	Басня «Стрекоза и муравей»	Знакомство с сюжетом	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
53.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека;	Словесный и наглядный методы обучения.

			Методическая копилка.	
54.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
55.	Выразительность речи, мимики, жестов	Инд. работа	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
56.	Сказка «Каша из топора»	Знакомство с сюжетом сказки	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
57.	Сказка «Каша из топора»	Занятие-постановка	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
58.	Сказка «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	Просмотр сказки. Анализ увиденного	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
59.	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	Просмотр сказки. Распределение ролей	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
60.	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	Показ презентация в картинках	Наглядные пособия (илюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека;	Словесный и наглядный методы обучения.

			Методическая копилка.	
61.	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	Занятие – постановка-репетиция	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
62.	Работа над отдельными эпизодами	Словесные формы работы	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
63.	Работа над отдельными эпизодами	Работа в малых группах	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
64.	Сказка «Волшебное кольцо»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
65.	Выразительность речи, мимики, жестов	Отработка дикции	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
66.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
67.	Распределение ролей	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека;	Словесный и наглядный методы обучения.

			Методическая копилка.	
68.	Выразительность речи, мимики, жестов	Отработка дикции	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
69.	Репетиция	Фронтальная работа	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
70.	Прогонные и генеральные репетиции	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
71.	Итоговое занятие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
72.	Показ спектакля	Практическое занятие	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.

## **Список литературы: Рекомендуемый репертуар**

1. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» «О любви и в шутку и всерьез» .
2. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца).
3. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Волшебник Изумрудного города» из сборника «Кошкин Дом».
4. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2016 г.-333 с., «Сапфиры принцесс».
5. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.-333 с., «Святочный калейдоскоп».
6. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.-333 с.,«Венок из мертвых цветов».
7. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2018г.

## **Список литературы для педагогов**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2012. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2018. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2011 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2013.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2017. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2016. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2016г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2013 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2016.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2016. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2015г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2015. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2012. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2019.- 347с.

## **Литература для обучающихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2014, 2015 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- У. Шекспир «Собрание сочинений»
7. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2015. – 320 с.
8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2014г

**Календарный учебный график**  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 художественной направленности «Театр у микрофона»  
 на 2025 – 2026

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа	2	Вводное занятие	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Беседа
2.				Комб.	2	Зарождение искусства	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
3.				Знакомство с историей появления театра	2	Театр как вид искусства	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
4.				Практ. занятие	2	Театр древней Греции	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
5.				Комб.	2	Русский народный театр	МБОУ «СОШ №28»	Наблюдение, беседа, упражнения

							г. Грозного	
6.				Занятие - постановка	2	Театрализованное представление «Ринг-шоу»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
7.				Беседа	2	Правила поведения в театре. Чтение в лицах стихов русских поэтов.	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
8.				Просмотр отрывков басен Крылова	2	Басни дедушки Крылова.	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
9.				Занятие - постановка	2	Кукольный театр. Сказка «Репка»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
10.				Работа в малых группах	2	Мини сценка «Курочка Ряба»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
11.				Занятие - репетиция	2	Мини сценка «Кот и лиса»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения

12.				Практическое занятие	2	Театрализованное представление «На лесной поляне»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
13.				Актерский тренинг	2	Мини сценка «Каша из топора»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
14.				Беседа «Правила поведения в театре»	2	Театр и зритель	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
15.				Комб.	2	Театральное закулисье	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
16.				Практическое занятие.	2	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
17.				Комб.	2	Речевой тренинг	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
18.				Комб.	2	Дикционный тренинг	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
19.				Показ отрывка.	2	Русская народная сказка «Финист и ясный сокол»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения

20.				Комб.	2	Русская народная сказка «Финист и ясный сокол»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
21.				Комб.	2	Способы исправления дикционных недостатков	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
22.				Знакомство с автором. Ролевое чтение.	2	Л.Н. Толстой «Три медведя»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
23.				Занятие – репетиция	2	Репетиция «Три медведя»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
24.				Показ отрывка сказки «Золушка»	2	Сказка «Золушка»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
25.				Постановка спектакля.	2	Театрализованное представление «Золушка»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
26.				Знакомство с русским народным творчеством.	2	Русская народная сказка «Гуси лебеди»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения

27.				Показ отрывка сказки «Гуси лебеди»	2	Русская народная сказка «Гуси лебеди»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
28.				Знакомство сюжетом.	с 2	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
29.				Комб.	2	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
30.				Занятие-репетиция	2	Репетиция «Мужик медведь»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
31.				Занятие-репетиция	2	Репетиция «Мужик медведь»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
32.				Постановка спектакля	2	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
33.				Актерский тренинг	2	Пластиический тренинг	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
34.				Актерский тренинг	2	Пластиический тренинг	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения

35.				Комб.	2	Наш театр И.А. Крылова (повторение)	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
36.				Комб.	2	Наш театр И.А. Крылова (повторение)	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
37.				Работа в малых группах	2	Репетиция по персонажам	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
38.				Занятие - репетиция	2	Репетиция	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
39.				Занятие-репетиция	2	Репетиция	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
40.				Занятие - репетиция	2	Репетиция	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
41.				Постановка спектакля.	2	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
42.				Беседа	2	Организация внимания, воображения, памяти	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения

43.				Комб.	2	Сценическое действие	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
44.				Показ сказки «Теремок»	2	Сказка «Теремок»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
45.				Занятие - репетиция	2	Сказка «Теремок» Репетиция	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
46.				Занятие-репетиция	2	Сказка «Теремок» Репетиция	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
47.				Знакомство сюжетом сказки	2	Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
48.				Практическое занятие	2	Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
49.				Работа с малыми группами	2	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
50.				Работа с малыми группами	2	Работа над отдельными	МБОУ «СОШ №28»	Наблюдение, беседа,

						эпизодами	г. Грозного	упражнения
51.				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
52.				Знакомство сюжетом	с 2	Басня «Стрекоза и муравей»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
53.				Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
54.				Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
55.				Индивидуальная работа	2	Выразительность речи, мимики, жестов	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
56.				Знакомство сюжетом.	с 2	Сказка «Каша из топора»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
57.				Занятие - постановка	2	Сказка «Каша из топора»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения

58.				Просмотр сказки. Анализ увиденного	2	Сказка «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
59.				Просмотр сказки. Распределение ролей	2	А.С. Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
60.				Показ презентация в картинках	2	А. С. Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
61.				Занятие постановка-репетиция	– 2	А.С. Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
62.				Словесные формы работы	2	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
63.				Работа в малых группах	2	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
64.				Комб.	2	Сказка «Волшебное кольцо»	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
65.				Отработка дикции	2	Выразительность речи, мимики, жестов	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
66.				Комб.	2	Работа над	МБОУ «СОШ	Наблюдение,

						отдельными эпизодами	№28» г. Грозного	беседа, упражнения
67.				Комб.	2	Распределение ролей	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
68.				Отработка дикции	2	Выразительность речи, мимики, жестов	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
69.				Фронтальная работа	2	Репетиция	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
70.				Комб.	2	Прогонные генеральные репетиции	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Наблюдение, беседа, упражнения
71.				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Практика
72.				Комб.	2	Показ спектакля	МБОУ «СОШ №28» г. Грозного	Практика